

# الفخار غير المطلي

- ٢ -

من العهود العربية الاسلامية في المتحف الوطني بدمشق  
( القسم الثاني من البحث المنشور في المجلد العاشر عام ١٩٦٠ من هذه المجلة )

للاستاذ م . أبو الفرج العن

محافظ المتحف الوطني بدمشق

## حجوم وأشكال الاواني الفخارية العربية

هذه هي الحلقة الثانية من سلسلة الحلقات التي بدأت في المجلد العاشر من هذه المجلة ،  
متبعتها بحلقات أخرى لنستوفي الكلام عن الفخار غير المطلي المحفوظ في المتحف الوطني بدمشق .  
نريد في هذا البحث أن نركز على الحجوم والأشكال العامة والأشكال الجزئية للأواني الفخارية :  
الجدوع ، الأعناق ، الشفاه ، العرا ، المصافي ، المناعب ، الكعوب .

أما الحجوم فهي على الأغلب ملازمة من حيث الكبر والصغر لنوع الاناء : فلا يكون مثلاً  
الحب ( الزير ) إلا كبيراً ولا يكون السراج إلا صغيراً ، وذلك ليلي الاناء الحاجة التي صنع  
من أجلها . أما الشرهات والأباريق والقذور . . . . فقد تختلف حجوماً بين كبر وصغر ولكن  
إلى حدٍ معقول لا تتجاوزه إلا إذا خرج الإناء عن استعماله الحقيقي كأن يضع ابريق صغير جداً  
ليكون ألية لطفل ( لدينا حقة من هذا الحجم وجدت في الرقة ) .

أما الأشكال فإن الصانع تفتن بها لعدة أغراض :



أولها: الحصول على أكبر فائدة من الإناء عند استعماله ، مثلاً : عند صنعه المطرة يحاول أن يجعلها تستوعب أكبر كمية من الماء ، أن يكون المشرب هنيئاً ، أن يكون للعنق حلقوم ضيق لينع الماء من التوثب عند حملها أثناء السير ولئلا يتدفق الماء بغزارة عند الشرب ، أن يكون شكل المطرة ملائماً للمكان الذي يضعها به المسافر حتى لا تضايقه .

وثانيها: أن يكون الشكل جميلاً وأنيقاً ومتناسب الأجزاء .

ولابأس أن نتكلم عن أجزاء الأواني كل على حدة ، ونعطي بالرسم والصورة أهم النماذج وأطرفها فنبدأ بالجدوع . ومن الطبيعي أننا نقصر بحثنا على الأواني المحفوظة في المتحف الوطني بدمشق . نحب أن ننبه إلى أننا سنذكر عند ضرب الأمثلة بالأواني المكان الذي عثر فيه على الإناء ، فإذا وجد الإناء أثناء التنقيبات نذكر كلمة ( تنقيبات ) قبل ذكر المكان . وإذا ورد إلينا عن أية طريق أخرى نذكر المكان فقط .

### الجدوع :

أكثر الأواني الفخارية من العهود العربية الاسلامية ذات جذوع منتفخة محصورة كالطب والابريق والشربة والقلعة<sup>(١)</sup> والغرافة والسقرق ( الراوق ) والمطره والسراج . . . . . لذا سنتكلم عن أشكال الجدوع من هذه الأواني بصورة مجملة . ونضرب على كل شكل مثلاً . نستثني من ذلك فقط المطرة والسراج لأن لكل منها شكلاً خاصاً . أما الأواني الأخرى كالقدر فان جذعها على الأغلب اسطوانى تقريباً كالقدر ( ر ٢٣ ب ) الذي وجد في الرقة ويعود الى القرن ٣ هـ = ٩ م ، ( اللوح ٤ - الصورة ١٩ ) ، أو يكون مخروطياً بحيث تكون الفوهة أضيق من القاعدة .

الجدع الكوي : لدينا الابريق  $\frac{1}{2480}$  ، وجد في الرقة يعود الى أواخر القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي ، الارتفاع ٢ و ٣٧ سم ، النظر ٢ و ٢٠ مم ، ( اللوح ١ - الصورة ١ ) وهو من أجمل الأواني الفخارية المحفوظة في متحف دمشق . سنعود الى الكلام عنه في بحث الزخرفة النباتية . نكتفي هنا بمثل واحد وسيرد في البحث أمثلة عديدة عن الجذع الكوي .

(١) القلة اناه كالشربة ولكن له عروتان . أحببنا أن نحافظ على هذه التسمية حرصاً على التمييز بين الأواني . راجع المقال الأول ص ١٤٩ .



الجدع الكروي المقطوع : هذا الشكل معهود كثيراً في الأباريق المنسوبة الى الموصل .  
أبرز مثال الاناء ع / ١٤٥٨٣ ( من عمل سعد ) المبعوث في المقال الأول عند الكلام عن صناع  
الفخار . القطر ١٢ سم ( اللوح ١٦ — الصورة ٧٣ ب من المقال الأول ) ، والإبريق  $\frac{٢٣٥٢}{٨٣٦/ع}$  الذي  
نجهل مكان العثور عليه ، والذي يعود الى القرن السادس أو السابع الهجري = الثاني عشر أو  
الثالث عشر الميلادي ، الارتفاع ١٧٥ سم القطر ١٣ سم ( اللوح ٢ — الصورة ٣ ) ، والقلة (١)  
التي وجدت في تنقيبات فخورية الصاحبة بدمشق ، وهي تعود الى القرن الثامن الهجري =  
 $\frac{٢٣٠٦}{٩٨٣٣/ع}$  الرابع عشر الميلادي ، الارتفاع ٣٤١ سم ، القطر ١٨٥ سم ( اللوح ٢ — الصورة ٢ ) .

الجدع البيضي : هذا الشكل مألف على الاكثر بالأحباب والقلل ، ونادر جداً بالأباريق .  
البيكم مثلاً الحب ع / ١٤٥٠٨ الذي وجد في الرقة ، وهو يعود الى القرن الثالث أو الرابع  
الهجري = التاسع أو العاشر الميلادي . الارتفاع ٩٠ سم ، القطر ٥٤ سم ( اللوح ١١ — الصورة ٤٧ من  
المقال الأول ) .

الجدع الاجاصي : إما أن يكون الانتفاخ الأكبر في الأعلى كالإبريق  $\frac{٢٧٦٣}{١٠٦٤١/ع}$  الذي  
وجد في الرقة وهو يعود الى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي الارتفاع ٢٢١ سم ،  
القطر ٥١ سم ( اللوح ٣ — الصورة ١١ ) ، وإما أن يكون الانتفاخ الأكبر في الأسفل كالإبريق  
 $\frac{٣٢٧٣}{١١٣٧٢/ع}$  الذي وجد أيضاً في الرقة ، وهو يعود إلى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي .  
الارتفاع ١٦٨ سم القطر ٩٦ سم ( اللوح ٢ — الصورة ٤ ) .

الجدع المغزلي : ( أو الشبيه بالمغزلي ) يوجد بكثرة أوان فخارية من العهد الروماني بشكل  
مغزلي واضح تنتهي في أسفلها بنهاية رفيعة مضببة . أما في العهود العربية الإسلامية فإن هذا —  
الشكل نادر ، إلا أنه توجد أباريق ذات جذوع رفيعة شبيهة بالمغزل كالإبريق  $\frac{٣٢٧٨}{١١٣٧٧/ع}$   
الذي وجد في الرقة ، وهو يعود إلى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ، الارتفاع

(١) توجد قلة شبيهة اكتشفت في تنقيبات حماة :



٢٢٥٥ سم القطر ١٠٥٨ سم ( اللوح ٢ - الصورة ٥ ) . توجد في متحف دمشق من تنقيبات حماة قلة (١) ذات عروتين لها أيضا جذع رفيع شبيه بالمغزل .

الجذع المنكسر في الاسفل : يكون شكله على الغالب إجاصياً وقد يكون قريباً من كروي لكن له انكسار في قسمه الأسفل كالابريق 2Y22 الذي وجد في تنقيبات حماة يعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي الارتفاع ٢٦٥ سم القطر ٢٠ سم ( اللوح ٢ - الصورة ٦ ) يوجد في متحف دمشق أيضاً قلة (٢) من تنقيبات حماة لها هذا الشكل .

الجذع المنكسر من الوسط : الاناء ( ر ص ١٩٥٦/٢١ ) الذي وجد في تنقيبات الرصافة وهو يعود الى القرن الثاني الهجري = الثامن الميلادي . الارتفاع ١٤٥٣ سم القطر ١٠٥٤ سم ( اللوح ٢ - الصورة ٥ من المقال الأول ) . الابريق ع / ١٤٥٨٢ الذي يُجهل مكان وجوده يعود إلى القرن السادس أو السابع الهجري = الثاني عشر أو الثالث عشر الميلادي ، الارتفاع ١٢٥٣ سم القطر ١٢٥٣ سم ( اللوح ٢ - الصورة ٧ ) .

الجذع المنكسر من الاعلى : الحب  $\frac{٥٠٤٩}{١٥٣٧/ع}$  الذي وجد في وادي الفرات ( قلعة جعبر ) يعود الى القرن السابع الهجري = الثالث عشر الميلادي . الارتفاع ١١٤ سم القطر ٥٩ سم ، ( اللوح ١٦ الصورة ٧٠ من المقال الأول ) . يوجد في متحف كوبنهاغن أيضاً شربة (٣) من تنقيبات حماة ، كما يوجد قلة من التنقيبات نفسها مودوعة في متحف دمشق لها جذع شبيه بالشربة وهي مسجلة تحت الرقم 2E 85 ( اللوح ٢ - الصورة ٨ ) .

الجذع المنكسر من الاعلى والاسفل : الابريق  $\frac{٢٣٠٧}{٩٨٣٤/ع}$  الذي وجد في تنقيبات فاخورة الصالحية بدمشق ، وهو يعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي . الارتفاع ٢٤ سم القطر ١٣٥٣ سم ( اللوح ٣ - الصورة ٩ ) يوجد في متحف دمشق أيضاً الابريق  $\frac{١٧٥٦}{٩٤٢٨/ع}$  الذي وجد في الرقة وهو يعود الى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ،

(1) Ibid : P. 266, fig 978, No 2 D 905 .

(2) " : P. 269, fig 999, No 2 D 117 .

(3) " : P. 261, fig 943, No 2 E 86 .



الارتفاع ١٣,٣ سم القطر ١٠,٥ سم ( اللوح ٢ - الصورة ١٠ ) هذا الابريق يتميز بأنه منكسر من الأعلى والأسفل ، لكنه بدون كعب قاعدته متصلة رأساً بالانكسار الأسفل .

### العناق :

تختلف اعناق الأواني الفخارية من حيث الشكل : فيكون اسطوانيا ، أو مخروطياً من الوسط ينفرج إلى الأعلى وإلى الأسفل ، أو مخروطياً منفرجاً إلى الأعلى ، أو مخروطياً منفرجاً إلى الأسفل أو يكون شبيهاً بالمخروط لكن الخطوط الجانبية منحنية ، أو يكون منتفخاً قليلاً في الوسط يضيق نحو الأعلى ونحو الأسفل ... ويكون أيضاً الاختلاف من حيث الطول ( الارتفاع ) ومن حيث القطر ، واليكم نماذج من هذه الأشكال :

العنق الاسطواني : أبرز مثال لهذا الشكل الابريق  $\frac{2480}{10410/ع}$  المبحوث في الجدوع . له

عنق طويل ورفيع ( اللوح ١ - الصورة ١ ) . أما الابريق  $\frac{2767}{10641/ع}$  المبحوث عند الكلام عن الجذوع ( اللوح ٣ - الصورة ١١ ) فإن عنقه أقل طولاً وخال من الزخرفة . لهذا الاناء شبيه وهو الابريق  $\frac{2768}{10642/ع}$  وجد في الرقة أيضاً ومن العصر نفسه ، لكن عنقه يزدان بحلقات بارزة موزعة من الأعلى إلى الأسفل . الارتفاع ٢٢,٢ سم القطر ١٣ سم ( اللوح ٣ - الصورة ١٢ ) . قد يكون الاناء ذا عنق اسطواني واسع جداً بالنسبة إلى حجمه كالاناء  $\frac{2276}{9804/ع}$  الذي وجد في الرقة ، ويعود إلى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ، الارتفاع ١٢,١ سم القطر ٩,٤ سم ( اللوح ٣ - الصورة ١٣ ) .

العنق الاسطواني المنفرج من الأعلى ومن الأسفل : لدينا الابريق  $\frac{3278}{11377/ع}$  المبحوث

سابقاً في الجذع المغزلي ( اللوح ٢ - الصورة ٥ ) ان عنقه اسطواني تقريباً في الوسط لكنه ينفرج نحو الأعلى لبشكل شفة واسعة ( سنذكرها عند الكلام عن الشفاه ) وينفرج نحو الأسفل لبشكل انتفاخاً منكسراً يكون صلة الوصل بين العنق والجذع .



العنق المخروطي المنفوج الى الاعلى : لدينا أوان كثيرة لها أعناق من هذا الشكل ، نختار منها الابريق ( ر ٣٩١ - ) الذي وجد في تنقيبات الرقة ويعود الى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ، الارتفاع ١٥٧ سم القطر ١٠٣ سم ( اللوح ٢ - الصورة ١٤ ) يوجد جزء من ابريق مسجل تحت الرقم  $\frac{١٥١٠٦}{٦٨٢٧/ع}$  وهو عنق مخروطي جميل أعلاه بيروز حاد يتناسب مع بيروز شفة الفوهة المنبسطة التي سنتكلم عنها بعد قليل . لا يعرف مكان وجوده ، ومن الصعب تحديد عصره ، القطر ٨٢ سم ( اللوح ٣ - الصورة ١٥ ) .

العنق المخروطي المنفوج الى الاسفل قليلاً : يكون هذا الشكل غالباً في الحق الكبير ، وهو يفيد في وقاية الماء من التوثب خارج الاناء ، لذا نعتقد أن هذه الأواني تكون معدة لنقل الماء أو السوائل الأخرى . لدينا من تنقيبات حماة جزء من حق (١) كبير له هذا الشكل من الاعناق .

العنق شبه المخروطي ذو الجوانب المنحنية قليلاً : نضرب على ذلك مثلاً بالابريق  $\frac{٥٠١٤}{١٥٣٣/ع}$  الذي وجد قرب الرقة ويعود الى القرن السادس الهجري = الثاني عشر الميلادي ، الارتفاع ١٩٦ سم ، القطر ١٤ سم ، ( اللوح ٣ - الصورة ١٦ ) . هذا الاناء رقيق جداً ، دقيق الصنعة ، سيرد بحثه عند الكلام عن الخزاف الكتانية .

العنق المنتفخ من الوسط : توجد أشكال عديدة لهذا النوع ألطفها القلة  $\frac{١٢٣٠٦}{٩٨٣٣/ع}$  التي عثرنا عليها أثناء تنقيبات فاخورة الصالحية بدمشق ، والتي بحثنا عنها في الجذع البيضي ( اللوح ٢ - الصورة ٢ ) مع القلة 5 E 995 التي عثر عليها في تنقيبات حماة . ويوجد أيضاً عنق من هذا النوع ضخم بالنسبة إلى حجم الاناء ، وهو عنق الابريق المون  $\frac{٣٣٩٧}{٨٦٠/ع}$  الذي وجد في دمشق ، ويعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، الارتفاع ٢٠ سم ، القطر



١٤ سم ، ( اللوح ٣ - الصورة ١٧ ) وجد أيضاً في تنقيبات حماة ابريق (١) مماثل له من حيث الحجم والشكل وأسلوب التزيين . ويلاحظ أن هذا الانتفاخ يعطي للعنق شكلاً بيضياً تقريباً .

العنق ذو الانتفاخ المنكسر في الوسط : لدينا (٢) القلة  $\frac{33.6}{114.04/ع}$  التي عثر عليها في الرقة وتعود الى القرن الثالث أو الرابع الهجري = التاسع أو العاشر الميلادي ، الارتفاع ١٨,٢ سم . القطر ١٣ سم ( اللوح ٣ - الصورة ١٨ ) .

العنق المعدوم : قد لا يوجد لانهاء فخاري عنق كالقدور وبعض القلل والجرار فتكون الشفة متصلة بالجذع مباشرة . لنضرب مثلاً بالقدر ( ر ٢٣ ب ) التي وجدت في تنقيبات الرقة وهي تعود الى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ، الارتفاع ١٦,٥ سم ، القطر ٢٣ سم ( اللوح ٤ - الصورة ١٩ ) .

\* \* \*

#### الشفاه :

تختلف أشكال الشفاه بالنسبة لسعة الفوهة أو ضيقها ، كما تختلف بالنسبة لاستعمال الاناء وهذا هو الأهم . فإذا كان العنق في ابريق ضيقاً تنفرج الشفة قليلاً لتكون مشرباً ؛ وإذا كان واسعاً تضيق وترق حافتها لتنظم جريان الماء وتمنع تدفقه . سنذكر فيما يلي بعض أشكال الشفاه . ولنتخذ الأمثلة التي ذكرت في الأعناق مع المحافظة على الترتيب نفسه بغية تسهيل الرجوع إلى الصور .

الشفة المنفرجة مع انكسار مفاجيء : هذا الشكل من الشفاه وجد في الأباريق ذات الأعناق

الاسطوانية الطويلة  $\frac{2485}{10415/ع}$  ،  $\frac{2767}{10641/ع}$  ،  $\frac{2768}{10642/ع}$  تكلمنا عنها في بحث الأعناق ( الصور : ١٢ ، ١١ ، ١ ) .

Ibid : P. 271, fig . 1000, No 2E16

(١)

(٢) لها مثيل وجد في حفريات سامرا ( ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ) ج ٢ منشور في اللوح ١٦ - الصورة ١ .



الشفة المستقيمة مع خط العنق : تبدو في الاناء  $\frac{2276}{98.4/ع}$  ( اللوح ٣ - الصورة ١٣ ) والابريق ( ر ٣٩١ - ) ( اللوح ٢ - الصورة ١٤ ) .

الشفة المثنية والمحدودة لتشكل مصباً<sup>(١)</sup> : لدينا الابريقان  $\frac{3273}{11372/ع}$  ،  $\frac{3278}{11377/ع}$  المذكورة سابقاً في بحث الجدوع ( الصورتان ٤ و ٥ ) في اللوح ٢ .

الشفة المنبسطة : الجزء  $\frac{10106}{6827/ع}$  ( اللوح ٣ - الصورة ١٥ ) .

الشفة المحدبة : الجزء O505 من تنقيبات حماة ( راجع حاشية الصفحة السابقة ) .

الشفة المنفوجة تدريجياً لتشكل مشرباً هنيئاً : القلة ع/١٤٤٥٨ التي لم يعرف مكان وجودها ، يقدر عهدها بالقرن السابع الهجري ، الثالث عشر الميلادي ، الارتفاع ٢٥٣ سم القطر ١٥٢ سم ( اللوح ٣ - الصورة ٢٠ ) .

\* \* \*

### المماسك والمرأ :

العروة تكون متصلة بجسم الاناء أو عنقه من مكانين فقط ويكون ما بينها وبين الاناء فارغاً . أما المسك فهو نتوء أفقي ملتصم بجسم الاناء أو عنقه ويكون غالباً في القدور ( أنظر بمسك القدر ( ر ٢٣ ب ) في ( اللوح ٣ - الصورة ٢٠ ) وقد يكون النتوء عمودياً أو مائلاً في السرج ( اللوح ٨ - الصورة ٤٨ ) .

أما العرافان أشكالها متنوعة كثيرة ، وتختلف الأواني بحسب تعدد عراها ، وقد يكون للأناء عروة واحدة أو اثنتان متناظرتان أو ثلاث أو أربع ، والأحباب يكون لها ثلاث أو أربع أو خمس وقد يكون لبعض الأواني وخاصة الأحباب الكبرى عرا صغيرة كثيرة تشكل نطاقاً إلا أن هذه العرا تزيينية بحجة وليس لها وظيفة مطلقاً . ف ضرب مثلاً عن العرا التزيينية بالحـب  $\frac{0.49}{1537/ع}$  ( اللوح ١٦ - الصورة ٧٠ من المقال الأول ) الذي تكلمنا عنه في بحث الجدوع ، والجزء من الحـب  $\frac{2000}{9677/ع}$  الذي وجد في الرقة ( اللوح ١٢ - الصورة ٥٥ من المقال الأول ) .

(١) نحبذ أن نستعمل كلمة (المصب) الذي يصب منه الماء وهو حاصل من ثني الشفة ، ونستعمل كلمة (المصب) للمصب المستقل الخارج من جذع الاناء وهو الذي يسمى باللغة الدارجة (زلومة) أو (زنبوعة) . وعلى هذا الأساس يجب تصحيح ماورد في الصفحة ١٤٩ من المقال الأول .



اشكال العرا : ١ - تتصل العروة ( من الشكل الأول ) بالعنق ( من أسفله أو وسطه ) من جهة ، وبأعلى الجذع من جهة أخرى ، أو تتصل بوسط الجذع اذا كانت كبيرة قد يكون اتصالها بالعنق قائماً مستقيماً ثم تستدير ثم تستقيم لتتصل بالجذع ( اللوح ٩ - الشكل ١ ) كما هو الأمر بالقلة  $\frac{230.6}{9833.7}$  المبحوثة سابقاً بالجذوع ( اللوح ٢ - الصورة ٢ ) .

٢ - يكون اتصال العروة بالعنق منحنياً منعطفاً عليه بحيث يكون الاتصال حاصلًا بين ظاهر العروة والعنق ( اللوح ٩ - الشكل ٢ ) كما هو الأمر بالابريق  $\frac{2002}{9674.6}$  الذي وجد في الرقة ، ويعود الى القرن السابع الهجري = الثالث عشر الميلادي ، القطر ١٥,٣ سم ( اللوح ٤ - الشكل ٢١ ) .

٣ - يكون شكل العروة كإشارة الاستفهام ( ؟ ) ( اللوح ٩ - الشكل ٣ ) كما هو الحال بالابريق  $\frac{3277}{11376.6}$  الذي وجد في الرقة يعود الى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ، الارتفاع ٢٢,٦ سم وهو محفوظ الآن في متحف طرطوس .

٤ - تنبت العروة من أعلى الجذع وتوجه عمودياً الى الأعلى ثم تنعطف بسرعة لتشكّل اتجاهًا موازياً معاكساً الى الأسفل لتتصل بطرف الجذع قرب الوسط . مثال : عروة القلة  $\frac{330.6}{1140.4}$  التي تكلمنا عنها في بحث الأعناق ، ( اللوح ٣ - الصورة ١٨ ) ( اللوح ٩ - الشكل ٤ ) .

٥ - تتصل العروة في حافة الشفة وتنعطف مرتفعة قليلاً عن مستوى الشفة لتتجه الى الأسفل موازية تقريباً للعنق الطويل لتتصل بأعلى الجذع . أغلب الأباريق ذوات الأعناق الطويلة تكون من هذا الشكل . نذكر منها الأباريق التي وجدت في تنقيبات الرقة ر ٤ ب ، ر ٨ ب ، ر ١ ب ( اللوح ٩ - الشكل ٥ ) من هذا المقال ، ( اللوح ١٧ - الصورتان ٧٦ ب و ٧٥ ب ، اللوح ٣ - الصورة ١٠ ) من المقال الأول . ونلحق بهذه الأباريق الابريق الهام الذي وجد في الرقة  $\frac{2485}{10415.6}$  ( اللوح ١ - الصورة ١ ) مع التنبيه الى أن عروته ليست أصيلة بل وضعت أثناء الترميم في موضعها الذي يتضح منه مكان الكسر .

٦ - العروة من هذا الشكل كالعروة السابقة الا أن اتصالها الأعلى من وسط الرقبة . مثال عروة الابريق  $\frac{230.7}{9834.6}$  الذي وجد في تنقيبات فاخورة الصالحية والبحوث عند الكلام عن الجذوع ( اللوح ٩ - الشكل ٦ ) ( اللوح ٣ - الصورة ٩ ) .



٧ - هذه العروة كالذكورة في النقطة الخامسة الا أن وضعها مائل . وقد جعلت كذلك لتنسجم مع خط الرقبة المائل . مثال الابريق ( ر ٣٩١ ح ) المذكور في بحث الاعناق ( اللوح ٩ - الشكل ٧ ) ( اللوح ٢ - الصورة ١٤ ) .

٨ - وأخيراً قبل أن ننقل الى بحث آخر نحب أن نذكر أن هناك أشكالاً عديدة تختلف قليلاً عن هذه الاشكال المذكورة ، ونزغب في أن نختم هذا البحث بعروة الابريق ع/١٣٤٠٩ الذي عثر عليه في بلد العشارة ( في وادي الفرات جنوبي الميادين ) وهو ابريق مزين بزخارف نباتية ملونة ، غريب التكوين له عنق إلا أنه مسدود ، يملأ من أسفله حيث توجد قناة تنجبه عمودياً في الداخل نحو الأعلى حتى تحاذي منتصف الجذع تقريباً . متى وصل الماء إلى الحد الذي يجاوز القناة المتصلة بالعروة في هذا الاناء ، سال الماء من المثعب المركب في العروة . أي أن العروة في هذا الاناء مجوفة ومتصلة بقناة المثعب المتوضع عليها . وهذا وجه الطرافة في هذا الابريق . ( اللوح ١٠ - الشكل ٨ ) ( اللوح ٤ - الصورة ٢٢ ) .

نقدر عهد هذا الابريق بالقرن الثاني عشر الهجري = الثامن عشر الميلادي . الارتفاع ٢٦١ سم ، القطر ١٦١ سم .

تزيين العوا : لا نريد أن نبعث هنا التزيين السطحي ، فإن هذا سيرد في البحث الخاص به بل نذكر الزينة الحادثة أثناء صنع العروة أو الزيادات المركبة في أعلاها أو أسفلها واليك بعض هذه الأنواع من الزينة :

١ - العروة المجدولة : تبدو في الابريق ع/١٤٦٠٢ الذي لانعرف مكان العثور عليه . نقدر عهده بالقرن الثالث أو الرابع الهجري = التاسع أو العاشر الميلادي ، الارتفاع ٢٢٥ سم ، القطر ١٦٥ سم ( اللوح ٩ - الشكل ٩ ) ( اللوح ١٠ - الصورة ٤٣ من المقال الأول ) .

٢ - العروة المضلعة والمخددة : تكون العروة بالأصل مبهومة مدورة ، يلجأ الصانع أحياناً الى جعلها مضلعة بأحداث أخدود جانبي فيها ، كما هو الأمر في الابريق ع/٢٠٥٢ ( اللوح ٤ - الصورة ٢١ ) ؟ وقد يكون الأخدود في ظاهر العروة كما هو الأمر في عروة

المطرة ع/٤٨٧٢ ( اللوح ٧ - الصورة ٤٣ ) ؟ وقد يكون في ظاهر العروة أخدودات كما

كما يبدو في عروة الاناء ع/٢٣٠٤ ( اللوح ٥ - الصورة ٣١ ) ؟ وقد يكون عوضاً عن



الأخدودين حزان طوليان، كما هو الامر في المطرة  $\frac{11922}{4514/ع}$  ( اللوح ٦ - الصورة ٤١ ) ،  
وقد يكون في ظاهر العروة ثلاثة أخاديد كما هو موجود على الابريق  $\frac{612}{7.62/ع}$  ( اللوح ٥  
- الصورة ٣٣ ) .

٣ - التحلية بقرص مستدير في أعلى العروة : الابريق  $\frac{3276}{11375/ع}$  الذي عثر عليه في الرقة ،  
يعود الى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ، الارتفاع ٢٦،٤ سم ، القطر ١٦ سم ،  
( اللوح ٩ - الشكل ١٠ ) ( اللوح ٥ - الصورة ٢٣ ) .

٤ - التحلية بإضافة نتوء في أعلى العروة ، وله أشكال عديدة نختار منها :

نتوء بيضي محزّز نهايته مضببة رفيعة : الابريق ( ر ٦ ب ) عثر عليه في تنقيبات الرقة ،  
وهو من القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ، الارتفاع ١٧ سم ، القطر ١٠ سم  
( اللوح ٩ - الشكل ١١ ) ( اللوح ٤ - الصورة ٢٤ ) .

نتوء مخروطي رفيع وبسيط في أعلى العروة و نتوء رفيع في أسفل العروة : النتوء في أعلى  
العروة مألوف ، إلا أنه في أسفل العروة نادر ، وهو يبدو في القلة  $\frac{832}{7368/ع}$  التي عثر عليها  
في الرقة ، والتي تعود إلى القرن الرابع الهجري = العاشر الميلادي ، القطر ٢٣،٩ سم ( اللوح  
١٠ - الشكل ١٢ ) ( اللوح ٤ - الصورة ٢٥ ) .

نتوء منحصر من الوسط ومنبسط على شكل قرص في الأعلى : قد يكون أعلاه خالياً من  
الزخرفة ، وقد يكون مزخرفاً بجيبات أو حوز ( اللوح ١٠ - الشكل ٣ ) . وجدت عدة  
أباريق في تنقيبات الرقة زينت عراها بهذه النتوءات وعثر على أمثالها في سامرا<sup>(١)</sup> . اعتبرنا  
في المقال الأول في الصفحة ١٧٥ هذه التزيينات المختومة علامات فارقة للصناعات . و ضربنا عليها  
بأمثلة متعددة ظهرت في ( اللوح ١٧ - الصور : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٦ ، ٧٦ ،  
٧٧ من المقال الأول ) .

(١) حفريات سامرا ( ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ) ج ٢ اللوح ٤٠ ، الصف الثاني - الصورة الثانية من اليسار ، الصف  
الثالث - الصورة الأولى من اليسار .



نتوء مركب من الشكل السابق يبدو في الحب  $\frac{20.44}{9666}$  الذي عثر عليه في الرقة ، ويعود الى القرن الثالث أو الرابع الهجري = التاسع أو العاشر الميلادي ، الارتفاع ٧. سم ، القطر ٤.٠٨ سم ( اللوح ١٠ - الشكل ١٤ ) .

نتوء مركب آخر يبدو في الحب  $\frac{19.85}{963.}$  وهو من المكان والعصر نفسيهما ، الارتفاع ٧٧ سم القطر ٤٧.٥ سم ( اللوح ١٠ - الشكل ١٥ ) .

نتوء مزدوج على العروة ( ر ص ١٩٥٦/٦٤ ) التي وجدت في الرصافة ، والتي تعود الى القرن الثالث الهجري = والتاسع الميلادي ( اللوح ١١ - الصورة ٤٦ من المقال الأول ) .  
نتوء على شكل وردة : صنعت بواسطة فتيلة من الطين طويت على نفسها بحيث تشكل منها ساق في الأسفل وجسم مستدير مثقوب ، لصق فوق المستدير قطع صغيرة من الطين فتألف منها شكل وردة : الكسرة ( ر ٤٩٥ ح ) التي عثر عليها في تنقيبات الرقة ( اللوح ١٠ - الشكل ١٦ ) .

عروة بشكل أسد : لدينا جزء من عروة ضخمة جداً تعود لحب ضخم جداً ، يبدو في هذا الجزء المسجل تحت الرقم  $\frac{20.56}{9678/ع}$  رأس الأسد وجزء من قائمته الأماميتين وجزء من جسمه يبدو فوقه نهاية ذيله . عثر عليه في الرقة ، وهو يعود الى القرن الخامس أو السادس الهجري = الحادي عشر أو الثاني عشر الميلادي ، أكبر طول في هذا الجزء ١٥ سم .  
مثلت كل من عينيه بفتيلة مستديرة ملصوقة نزل في وسطها كسرة من الخزف الأزرق .  
مثلت لبدة الأسد بشيء من الانتفاخ في الرقبة مع جعدات غائرة ( اللوح ١٠ - الشكل ١٧ )  
نعتقد أن العروة بمجالاتها الكاملة تمثل أسداً متحفظاً ، قائمته الأماميتان إلى الأعلى .

٦ - إضافة منبسطة إلى جانبي العروة من ناحيتها العليا : الابريق ( ر ٣ ب ) الذي عثر عليه في تنقيبات الرقة ، وهو يعود إلى القرن الثالث الهجري = التاسع الميلادي ، الارتفاع ١٩.٥ سم القطر ١٠.٢ سم ( اللوح ١٠ - الشكلان ١٨ آ و ١٨ ب ) .

### تعدد العراقي الاواني الفخارية :

١ - لقد اصطلحنا على الإناء ذو العروة الواحدة بالابريق وكانت أكثر الأمثلة السابقة عليه .



٢ - الآلة ذو العروتين هذه اصطفا على باقة ، وتورد الآن أربعة فمذح لقل أنت في  
سبق كبرنا عن شكل الجدوع والأغناق والنفاء والعرا .

النفاء  $\frac{12000}{9833}$  وردت في بحث الجدوع ( لوح ٢ - صورة ١٧ )

النفاء  $\frac{3300}{9110.4}$  وردت في بحث الأغناق ( لوح ٣ - صورة ١٨ )

النفاء ع ١١٤٥٨ وردت في بحث النفاء ( لوح ٣ - صورة ٢٠ )

النفاء  $\frac{1802}{2368}$  وردت في بحث العرا ( لوح ٤ - صورة ٢٥ )

٣ - الآلة ذو الثلاث العرا : يوجد لدينا الأوبق  $\frac{11889}{9110.4}$  الذي عثر عليه في البرقة ،

وهو أوبق طريف ذو عروة كبيرة مقنونة كانت تتصل بأعلى النفاء ( الجزء الأعلى من العنق  
مقنود ) وهي كانت في الجهة القابلة للنفاء ( سنكم عن هذا النفاء ) وله عروتين (١) صغيرتان  
من الجانبين يظن أن وظيفتهما أن يربط بها حبل ليعلق الأوبق في الهواء ليقط أو ليعلق لشيء  
السفر بطرف هودج أو سواه .

يعود هذا الأوبق إلى القرن الخامس أو السادس الهجري - الحادي عشر أو الثاني عشر  
البيلاوي ، الارتفاع بعد الترميم ٢٠.١٢ سم القطر ١٥.١٢ سم ( لوح ٤ - صورة ٢٦ ) .

الحب (٢) ( ر ص ١ / ١٩٥٦ ) ذو ثلاث عرا وجد في تنقيبات الرصافة . يعود إلى القرن  
ثالث أو الرابع هجري = التاسع أو العاشر البيلاوي ، الارتفاع ٩.١ سم ، القطر ٤.١٥ سم  
( لوح ٤ - صورة ٢٧ ) .

الحب ع ١٤٥٠.٨ ذو ثلاث عرا ، ذكر في بحث الجدوع ( لوح ١١ - صورة ٤٧ )  
من القل الأول الحب  $\frac{5049}{11137}$  ذو ثلاث عرا ( أحدها مقنونة ) ذكر في بحث الجدوع  
( لوح ١٦ - صورة ٧٠ من القل الأول ) .

(١) ربما استقرت نظري أن لنعمل كلمة أوبق هذه الآلة مع أننا اصطفا أن نسمي الآلة ذو العروة  
أوبقة أوبقة . ولكن بكل الحب عندما شرحنا أن العروتين الأخريين صغيرتان ولهما وظيفة أخرى .

(٢) أحسن أن نشر هذا الحب لطرافة تنفع الأسطواني لتجلى الذي يبادل تحريماً نفس حذمه .



٤ — الاناء ذو الأربع العرا : نضرب مثلاً عنه :

القلة  $\frac{2610}{719/ع}$  وهي ذات عروتين كبيرتين متناظرتين وعروتين صغيرتين متناظرتين أيضاً ( احدهما مفقودة ) لذا يجوز لنا أن نسمي الاناء قلة لأن العروتين الصغيرتين تزيينيتان في هذا الاناء ، طرافة ليست موجودة في سواه ، اذ أن بين العروة الكبرى والعنق جسم اسطواني من الفخار بوضع قائم كالخدة ، يظن أنها تفيد في حماية العروة من الانكسار فيما اذا حمل وهو ملآن ، لأن ضغط الثقل يتوزع بين العروة والعنق . وجدت هذه القلة في سورية الشمالية وتعود الى القرن السابع الهجري = الثالث عشر الميلادي تقريباً ، الارتفاع ٨ و ٣٠ سم القطر ٢١ و ٣ سم ( اللوح ٤ — الصورة ٢٨ ) .

ولا بأس أن نشير الى القلة <sup>(١)</sup> 7 B 697 ذات العرا الأربع التي عثر عليها في تنقيبات حماه وهي محفوظة في متحف كوبنهاغن .

٥ — الاناء ذو الخمس العرا : نضرب عليه مثلاً :

الحب  $\frac{1790}{573/ع}$  الذي عثر عليه في دمشق يعود الى القرن السادس الهجري = الثاني عشر الميلادي ، الارتفاع ٩٩ سم القطر ٥٤ و ٥ سم ( اللوح ١٣ — الصورة ٥٠ من المقال الأول ) .

لهذا الحب وأشباهه <sup>(٢)</sup> خمس عرا ضخمة ركب بينها ثلاث واجهات مضافة ذات زخارف نباتية مخرفة تتضمن أشكالاً حيوانية وانسانية وخيالية وترك ما بين العرا الثلاث شبه فارغ ( منعود للبحث بهذا الحب عند الكلام عن العناصر الزخرفية ) .

المصافي <sup>(٣)</sup> : أكثر الشرابات والاباريق والقلال لها مصاف مخرمة توضع عند صنع الاناء داخل الفوهة ضمن العنق أو بين أعلى الجذع وابتداء العنق من الاسفل قبل وصله بالاناء ، الا أنه يوجد في متحف دمشق الإناء  $\frac{11320}{4126/ع}$  له مصفاة كبيرة مركبة في الجذع ويساري قطرها قطر الجذع تقريباً . يعتبر هذا الشكل من المصافي نادراً <sup>(٤)</sup> ، يعود الى القرن السابع الهجري = الثالث عشر الميلادي القطر ١٩٥ سم ( اللوح ١٠ — الصورة ٣٩ من المقال الأول ) .

(١)

Jac et Poulsen , HAMAS , Vol IV P. 261 , Fig . 944

(٢) الحب المقابه مسجل تحت الرقم  $\frac{4624}{1408/ع}$  وله خمس عرا ، الارتفاع ٩٢ سم القطر ٥١ سم .

(٣) راجع الصفحة ١٦٣ من المقال الأول .

(٤) من بين المصافي الكثيرة التي ذكرت في مرجع المصافي الذي سنتحدث عنه ، يوجد فقط مصفاة مركبة في الجذع كالاناء المذكور .



يلاحظ أن المصفاة تكون غالباً مستوية وبعضها يكون مقعراً أحياناً ، وهي تتركب على الأغلب بهذا الشكل في العنق قرب الشفة ، وتكون أحياناً محدبة وهي تتركب غالباً في أسفل العنق . وقد يكون للمصفاة المحدبة نتوء بسيط من الوسط . وقد يكون النتوء كبيراً يشكل في أعلاه شكل وردة أو قرصاً منحرفاً ، منضرب بعض الأمثلة على ذلك .

يعتمد الصانع الفنان على العناصر الهندسية في تخريق هذه المصافي . وقد يضمنها بعض الاشكال الحيوانية والنباتية . أحسن مرجع يعطينا نماذج عديدة عن المصافي هو ما كتبه الاستاذ Pierre Olmer (١) كدليل لمتحف الفن الاسلامي في القاهرة .

لدينا عدد كبير من الأباريق ذات المصافي ، لكن أكثر مصافيتها مع الأسف مفقود وما هو باق ليس له قيمة فنية كبيرة وإن كان فيه بعض الطرافة . نختار من هذه المصافي النماذج التالية :

١ - الزخرفة عفوية : الأبريق  $\frac{٢٥٩٦}{٧١٢/ع}$  الذي وجد في وادي الفرات ، يعود الى القرن الثامن أو التاسع الهجري = الرابع عشر أو الخامس عشر الميلادي ، الارتفاع ١٦ سم القطر ١٢,٥ سم ( اللوح ٥ - الصورة ٢٩ ) يلاحظ أن المصفاة مقعرة ، وخرومها بسيطة عفوية ، لم يتقصد الفنان خلق شيء معين

الأبريق  $\frac{٤٨٢٧}{١٤٦٢/ع}$  الذي لم يعرف مكان وجوده ، يعود الى القرن السادس أو السابع الهجري = الثاني عشر أو الثالث عشر الميلادي ، الارتفاع ١٧ سم ، القطر ١٣,٥ سم ، قطر المصفاة ٦ سم ( اللوح ٥ - الصورة ٣٠ ) . يلاحظ أن المصفاة محدبة ، ولها نتوء .

٢ - الزخرفة شبه عفوية : الأبريق  $\frac{٢٣٠٤}{٩٨٣١/ع}$  الذي عثر عليه في تنقيبات فاخورة الصالحية بدمشق يعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، الارتفاع ٢٩,٢ سم القطر ١٦,٤ سم ( اللوح ٥ - الصورة ٣١ ) . يلاحظ أن الفنان كان يريد أن ينظم الزخرفة بتفريغ مثلث ثم شكل لوزة ثم مثلث . . . ليخلق شيئاً معيناً لكنه لاحظ أن الشكل سيكون صليباً فبما لو أنه على هذا النحو لذا تقصد ( على الأكثر ) في الخطأ فلم يأت الشكل منتظماً .

٣ - الزخرفة منتظمة مدروسة أو منقولة عن نموذج معين .



عشق الابريق  $\frac{10106}{6827/ع}$  تكلنا عنه في بحث الاعناق والشفاه . اعتمد الفنان على المثلث كعنصر في زخرفته ، فأتت الحجوم جميعها مثلثة وبعضها على شكل معين ، وربط بين كل معينين متجاورين بمعين ملآن امتد إليها معاً ، فأضفى بذلك شيئاً من الرشاقة على الشكل العام ( اللوح ٥ الصورة ٣٢ ) يمكن أن يقارن بين هذه المصفاة والمصفاة المنشورة في المرجع (١) الذي تحدثنا عنه .

الابريق  $\frac{612}{7062/ع}$  لم يعرف مكان وجوده ، يعود الى القرن السادس أو السابع الهجري = الثاني عشر أو الثالث عشر الميلادي الارتفاع ٢٢ سم ، القطر ١٤ و ٢ سم ( اللوح ٥ - الصورة ٣٣ ) . يلاحظ على وجه المصفاة أثر التخطيط المبدئي الذي وضعه الفنان لينشئ عليه الرسم المراد . اعتمد الفنان هنا على عنصر المربع في الوسط ، بالرغم من حدوث خطأ في أحد أقسام المربع . يبدو أن المعلم يضع التخطيط ، ويسلم الاناء الى صانع مبتدئ ، فيضلل قليلاً عن الخطوط فيأتي الخلل في التنفيذ . أراد الفنان أن يخلق خطاً متكررأ في القطعات الزائدة من الدائرة فجعل الحجوم مثلثة رؤوسها متقابلة متناوبة . يمكن أن يقارن بين هذه المصفاة والمصفاة المنشورتين في المرجع (٢) .

الكسرة  $\frac{11300}{4148/ع}$  التي وجدت في دمشق (٣) قرب المدرسة الخانونية في الجسر الأبيض تعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، قطر المصفاة ٣٥ سم ( اللوح ٥ - الصورة ٣٤ ) . هذه المصفاة محدبة وفي وسطها نتوء مكوّر بسيط خلقه الفنان من خرومه اللوزية والمثلثة والمعينية وردة خماسية الأوراق تستند الى مخمس ذي رؤوس حادة أتت من تقدير أضلاعه . يمكن مقارنة هذه المصفاة بعدة نماذج من المرجع (٤) .

الكسرة  $\frac{17/1034}{9219/ع}$  مكان الوجود مجهول ، يقدر عهدها بالقرن الثامن الهجري = الرابع

(١) Ibid : Pl XII, C

(٢) Ibid : Pl. VII - A, Pl. XIII - C .

(٣) درس الاستاذ سوفاجه عدداً كبيراً من هذه اللقى في كتابه :

Sauvaget : Poteries syro - mesopotamiennes

P. Omer : Les h tres Pl XXI - A, Pl XXII - B et Pl. XXX - D.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)



عشر الميلادي ، القطر ٧ سم ( اللوح ٥ — الصورة ٣٥ ) . المصفاة محدبة ولها نقوء بجوف ناقص الرأس نظن أن تنمته ستكون في الأعلى قرصاً مخروماً . شكل الفنان ( من خروم لوزية ومثلثة ) وردة ذات احدى عشرة وريقة .

العنق  $\frac{12311}{9838/ع}$  وجد في تنقيبات فاخورة الصالحية بدمشق ، يعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، الارتفاع ١٣,٢ سم ، القطر ١٢,٨ سم ، ( اللوح ١١ — الصورة ٤٤ من المقال الأول ) . يعود هذا العنق الى قلة كبيرة جداً ، نظيفة التوبة ، رقيقة الحافة سنذكر زخرفتها في بحث الزخرفة المخروزة . المصفاة مستوية . شكّل الفنان حلقة مستديرة في وسطها مربع مقعر الأضلاع ، ضمن جميع الفراغات زخرفة دقيقة جداً . يبدو داخل المربع مشن ، في وسطه نجمة ذات أربعة شعاعات . هذا العنصر مكرّر في الأطراف ، لكن لا يبدو منه الا ربعه فقط . شغلت القطاعات المحصورة بين المربع والدائرة بشبكة من الخطوط المتعامدة أضيف اليها بعض زوائد عفوية ظهرت وكأنها أوراق نباتية دقيقة . أما المحيط وهو محصور بين الدائرة وحافة العنق فقد شغل بمربعات صغيرة مجوفة تستند رؤوسها الى المحيطين الداخلي والخارجي .

العنق  $\frac{12312}{9839/ع}$  وجد أيضاً في تنقيبات فاخورة الصالحية بدمشق ، وهو مماثل للعنق ، وله الشكل والحجم والزخرفة نفسها تقريباً ؛ مصفاة شبيهة أيضاً بمصفاة العنق السابق من حيث الصنعة والدقة ، لكنها تختلف عنها من حيث العناصر التزيينية . اعتمد الفنان في زخرفة هذه المصفاة على عنصر المسدس شكّل منطقة مسدسة مليئة وجعل في قلبها شبكة دقيقة ذات خروم مثلثة ، أملأ كل خرم بشكل هندسي غير منتظم ، أراد به إيجاد ثلاثة خروم في الثلث على شكل ( ٨ ) . أما القطاعات المحصورة بين محيط المسدس الخارجي وحافة الاناء المستديرة فقد خرمها على شكل شبكة دقيقة ، خرومها الجانبية مثلثة ، والداخلية مربعة .

الارتفاع ١٣,٥ سم القطر ١٣ سم ( اللوح ٦ — الصورة ٣٦ ) .  
العنق  $\frac{11379}{4172/ع}$  وجد في تنقيبات الجسر الأبيض بدمشق ، يعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، القطر ٦,٥ سم ( اللوح ٥ — الصورة ٣٧ ) . المصفاة شبه مخروطية تنتهي عالياً بنقوء مسطح مهشم الأطراف .



العنق ع/١٤٥٨٨ وجد في تنقيبات فاخورة الصالحية بدمشق ، يعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، القطر ٦٨ سم ( اللوح ٤ — الصورة ١٩ من المقال الأول ) المصفاة ذات نتوء ينتهي في الأعلى على شكل وردة (١) سداسية الأوراق .

العنق ع/١٤٥٨٧ وجد أيضاً في التنقيبات نفسها . القطر ٧ و ٦ سم ( اللوح ١١ — الصورة ٥٥ من المقال الأول ) . المصفاة ذات نتوء مسطح الأعلى مخرم بدقة ، تبدو فيه عشر ورييدات عفوية ظهرت تفاصيل كل وريدة بأحداث أربع وخزات على سطحها .

\* \* \*

المصبات والمثائب : لكثير من الاواني جزء يصب منه الماء أو يسيل منه . وهذا الجزء إما أن يكون في شفة الإناء أو في أعلى جذعه . ما كان منه في شفة الإناء جعل بشني الطرف المقابل للعروة إذا كان الإناء ابريقاً ( أي بعروة واحدة ) ، أو بشني الطرف الواقع بين العروتين إذا كان الإناء ( سقراً ) (٢) أو راووقاً . نحب أن نطلق على هذا الجزء المستعمل لصب السائل مصباً أما الجزء المستقل المتوضع في أعلى الجزء أو وسطه ، فإننا نحب أن نستعمل للافادة عنه كلمة منعب ؛ وهي مشتقة من نعب (٣) : نعب فلان الماء أو الدم فجعه فانثعب وسال . وهي تؤدي المعنى المطلوب لأن السائل يسيل بشدة عندما يمال الإناء .

لنضرب الآن بعض الأمثلة على الاواني ذات المصبات ، لقد تكلمنا عن إبريقين في بحث الجذوع وهما :  $\frac{3273}{11372/ع}$  ،  $\frac{3278}{11377/ع}$  وجدا في الرقة ( اللوح ٢ — صورتان ٤ و ٥ ) . السقرق ( رص ٣٠ / ١٩٥٦ ) وجد في الرصافة يعود الى القرن الثاني أو الرابع الهجري = التاسع أو العاشر الميلادي ، الارتفاع ٢٧ و ٣ سم القطر ٩ و ٢٠ سم ( اللوح ٢ — الصورة ٤ من المقال الأول ) .

- (١) لم نجد مثيلاً لهذا النتوء في مرجع الأستاذ أولمر . وربما كان ذلك لأنه لم يُنصَح بمخلفات العهد المملوكي .
- (٢) السقرق كلمة دارجة لكل إناء واسع الفوهة له مصب أو ميزاب يصب منه الماء . لم نجد لهذه الكلمة أصل في كتب اللغة فهي إذاً أعجمية دخلت اللغة الدارجة حديثاً ولم تدخل كتب اللغة القديمة . بخلاف كلمة تقابلها فلم نجد إلا كلمة ( راووق ) وكلمة ( باطية ) . أما الراووق فإنه يمكن أن يطلق على هذا الإناء الذي نفيه لكنه ينطبق أكثر على القمع ذي المصفاة . أما الباطية فهي تستعمل لكل إناء واسع الفوهة قصير الجذع لكن لا يشترط أن يكون فيه مصب .
- (٣) القاموس المحيط للفيروزبادي — الطبعة المصرية — الطبعة الثالثة ١٣٥٢ هـ ١٩٣٥ م .

أما الأواني الفخارية ذات المثعب (١) المستقل فانا نضرب المثل بالابريق  $\frac{2769}{10643/ع}$  الذي وجد في الرقة ، يعود الى القرن الثالث أو الرابع الهجري = التاسع أو العاشر الميلادي ، - الارتفاع ١٧ و ٣ سم ، القطر ٥ و ١١ سم ، ( اللوح ٦ - الصورة ٣٨ ) .

لدينا أيضاً الابريق  $\frac{1989}{9634/ع}$  الذي تكلمنا عنه في بحث العرا ( اللوح ٤ - الصورة ٢٦ ) ان مثعبه يختلف عن المثائب المهدودة ، فهو قصير وله انتفاخ قرب شفة المثعب ، وفي شفته ثني في الاسفل يشكل مصباً ينظم تدفق الماء .

ومن الأشكال الطريفة اناء ذو مثائب متعددة وهو  $\frac{4598}{1395/ع}$  الذي وجد في دمشق حي الصالحية . ونظن أنه يعود الى عصر متأخر نسبة ( القرن الثاني عشر الهجري = الثامن عشر الميلادي ) . الارتفاع ٥ و ٢٥ سم القطر ٦ و ١٧ سم ( اللوح ٣ - الصورة ١٥ من المقال الأول ) .

\* \* \*

الكعوب : تتناسب الكعوب مع أشكال الاواني الفخارية . فالاناء ذو الجذع الكروي

والعنق الطويل يناسبه الكعب العالي الرفيع من الأعلى المنفرج الى الأسفل كالابريق  $\frac{2485}{10415/ع}$  المبعوث في الجذوع والأعناق سابقاً ( اللوح ١ - الصورة ١ ) .

والاناء ذو الجذع الكروي المفرطح أو الاجاصي والعنق الاسطواناني الواسع يناسبه الكعب

الاسطواناني القصير كالاناء  $\frac{3352}{836/ع}$  المبعوث في الجذوع ( اللوح ٢ - الصورة ٣ ) ، ويتلاءم معه

أيضاً الكعب المخروطي القصير كالاناء  $\frac{11324}{4128/ع}$  ( اللوح ٢ - الصورة ٦ ) .

قد لا يكون للاناء أي كعب كالابريق  $\frac{1756}{9428/ع}$  المبعوث سابقاً في الجذوع ، فان جذعه

المنكسر يستند مباشرة الى الأرض ( اللوح ٢ - الصورة ١٠ ) .

ومن المعلوم أن أكثر الأحباب المعدة لتصفية الماء ليست ذات كعب كالحب ع / ١٤٥٠٨

(١) راجع الصفحتين ٢٦٨ ، ٢٦٩ من كتاب حماة للاستاذين ريس وبولسن ، تجد عدة نماذج من الأباريق

ذات المثعب المستقل ، قسم منها محفوظ في متحف دمشق والقسم الآخر في متحف كوبنهاغن .



المبعوث سابقاً في الجذوع ( اللوح ١١ - الصورة ٤٧ من المقال الأول ) وهي عادة توضع على حاملة مرتفعة بحيث يكون تحتها خلاء ليوضع إناء يجمع فيه قطرات الماء المترسدة .  
قد يستند الاناء الى ثلاث أرجل وهذا نادر ، وهو مخصص لوعاء يمكن أن يستعمل كمنقل صغير كالاناء 4 A 129<sup>(١)</sup> الذي وجد في حماة ، وهو محفوظ في المتحف الوطني بدمشق .

\* \* \*

### أشكال المطرات :

لم يكن من الممكن البحث بأشكال المطرات عند الكلام عن أشكال الأواني الفخارية لاختلافها البين عنها . لذا خصصناها بحث مستقل مختصر .  
المطرة القوية : هي أقدم أشكال المطرات ، لأنها انتقلت شكل القربة المصنوعة من الجلد ؛ ولكن لا يعني هذا أننا إذا عثرنا على مطرة بشكل القربة ، وجب علينا أن نحكم عليها بأنها أقدم<sup>(٢)</sup> من جميع المطرات ذات الأشكال المألوفة ، ذلك لأن التقليد قد يستمر في منطقة دون تطوير ، أو قد يستحب الصانع صنع ما هو طريف ولو بعد حين . ومن الملاحظ أن هذا الشكل مألوف فقط في الفخار المزين بزخارف ملونة .  
لدينا في متحف دمشق عدد من هذا الشكل نختار منها :

المطرة  $\frac{3307}{841/ع}$  وجدت في المنطقة الوسطى من سورية ، من الصعب تحديد عصرها ، الارتفاع ٩ و ٢٠ سم ، القطر الكبير ٦ و ١٦ سم القطر الصغير ٩ سم ، ( اللوح ٦ - الصورة ٣٩ ) .  
هذه المطرة هامة جداً لأنها عدا كونها تشبه القربة ، فهي أيضاً تشبه جذع إنسان له ثديان ، وقد جعلت الزينة وكأنها دامر موشى يرتديه الانسان الممثل ؛ يضاف الى ذلك الثقب الأوسط الذي يدل على امكان تمثيل رأس انسان ، وفي الأسفل يوجد موضع لصق ساقين : مما يدل على أن هذه القطعة الأثرية كانت تمثل إنساناً ، وربما استعملت مطرة .

المطرة  $\frac{2604}{737/ع}$  التي لم يعرف مكان وجودها ، تعود الى القرن السابع<sup>(٢)</sup> الهجري = الثالث

(١) Rns et Poulsen : HAMA, vol . IV, P. 245, fig . 854

(٢) نصر الأستاذ بولسن في كتاب حماة ثلاث مطرات على شكل القرب وهي تعود إلى القرن السابع أو الثامن الهجري = الثالث عشر أو الرابع عشر الميلادي ؛ لذا رجحنا تحديد عصر المطرتين بالقرن السابع الهجري لوجود الشبه الكبير بين مطرتينا هاتين والمطرات التي وجدت في تنقيات حماة :

Hab : P . 275, fig S. : 1037, 1038 et 1039

عشر الميلادي ، الارتفاع ٢١٥ سم الطول ٢٥٥ سم ( اللوح ٤ الصورة ١٨ من المقال الأول ) .  
المطره  $\frac{١٨١٥}{٥٧٧/ع}$  وجدت في منطقة حمص ، تعود الى القرن السابع الهجري = الثالث  
عشر الميلادي ، الارتفاع ١٧٥ سم ، الطول ٢٠١ سم ، القطر ١٤٨ سم ( اللوح ٦ - الصورة ٤٠ )  
عروة ذات نتوء في الأعلى تقع بين الفوهة والمشراب .

المطره الكروية المفروطة : أحينا أن نبدا بهذا الشكل لأنه معهود منذ القديم ، يوجد  
أوان من العود الشرقية القديمة ومن العهد الكلاسيكي لها شكل قريب منه . كانت المطر  
المفروطة يصنع جذعها قطعة واحدة ، تأخذ شكلاً كروياً ثم تضغط لتأخذ الشكل المفرطح .  
لكن الصناع العرب صنعوا الجذع ثلاثة أجزاء : شكلوا أولاً حلقة اسطوانية ، ثم وجهين  
مستديرين محدبين لصقهما ، ثم أكملوا المطر بوضع عروتين وعنق . نضرب مثلاً بالمطره  
التي  $\frac{١١٩٢٢}{٤٥١٤/ع}$  لم يعرف مكان وجودها ، تعود الى القرن السابع الهجري = الثالث عشر الميلادي  
الارتفاع ٢٧ سم القطر ٢٥٦ سم السمك ٢٠٢ سم ( اللوح ٦ - الصورة ٤١ ) و ( اللوح ٤ -  
الصورة ١٦ من المقال الأول ) .

يحسن أن نلاحظ العروتين المحزوزتين من ظاهرها ، والعنق الاسطواني في الأسفل الذي  
يتضخم قليلاً نحو الأعلى ، ثم ينكسر وينحصر ثم ينفرج عند الشفة .

المطره ( الفوص المحدث ) : تكون الحلقة الاسطوانية في هذا الشكل أكثر سمكا ، لكن  
الوجهين أقل تحدباً من المطره المفرطة . نضرب مثلاً بالمطره  $\frac{٤٧١١}{١٤٢٠/ع}$  التي وجدت في منطقة  
حلب ، تعود إلى القرن السابع الهجري = الثالث عشر الميلادي ، الارتفاع ٢٧ سم ، القطر  
٢١٥ سم ( اللوح ٤ - الصورة ١٧ من المقال الأول ) .

يلاحظ أن عنق هذه المطر اسطواني ثم يتضخم عند الشفة ويبدو عليه عدة حلقات تزيينية .  
ولنضرب مثلاً آخر بالمطره  $\frac{٥١٣٧}{١٥٥٧/ع}$  التي تحمل الشعار الملوكي ( النسر فوق الكأس )  
وهو شعار ظفرتم الذي تكلمنا عنه في المقال الأول ص ١٧٩ ( اللوح ١٨ - الصورة ٨٠  
من المقال الأول ) لنلاحظ عنقها المخروطي الذي يضيق في الأعلى ، وزينته الاطيفه المؤلفة من  
حلقات متتالية ، إنها مثل جميل عن إتقان صنعة المطرات .



المطر ( القوس المستوي ) : وجها هذه المطرة مستويان تماماً كالمطر  $\frac{٤٨٧١}{١٤٦٥/ع}$  التي وجدت في سوريا الشمالية ، تعود إلى القرن السادس أو السابع الهجري = الثاني أو الثالث عشر الميلادي ، الارتفاع ٢٥١ سم ، القطر ١٧٥ سم ( اللوح ٧ - الصورة ٤٢ ) .

يلاحظ أن العنق أسطواني ، ثم ينفرج ليلتقي ببرز حاد ، ثم ينحصر عند خيط تزييني ، ثم يتضخم قليلاً بانحناء لطيف ، ثم يضيق لبشكل مشرباً .

يلاحظ أيضاً أن المطرة من هذا الشكل تكون ذات سمك أكبر من سمك المطرة ( القوس المحذب ) لان وجهها مستويان .

المطر ذات الوجهين الزائدين : وجها هذا الشكل من المطرات أكبر من الحلقة الاسطوانية ، وهما دائماً محدبان ، يجتهد الصانع أن يلائم بين الوجه الزائد والحلقة . ضرب مثلاً بالمطرتين :

المطر  $\frac{٤٨٧٢}{١٤٦٦/ع}$  التي وجدت في سوريا الشمالية ، تعود إلى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، الارتفاع ٢٢١ سم ، القطر ١٧٣ سم ، السمك ١١٥ سم ( اللوح ٧ - الصورة ٤٣ ) .

يلاحظ أن ظاهر الحلقة الاسطوانية مزين بزخارف محزوزة وموخوزة نفّذت بأداة بدوية ، بينما الوجهان مزينان بزخارف بارزة نفّذت بواسطة القالب .

العنق شبه اسطواني منفرج قليلاً نحو الاعلى ، مزين بحزوز طويلة مائلة .

المطر ع / ١٤٥٨٤ لم يعرف مكان العثور عليها ، تعود إلى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، الارتفاع ٢٧ سم ، القطر ١٩٨ سم ، السمك ١٥١ سم ( اللوح ٦ - الصورة ٤٤ ) .

يبدأ العنق بتضخم على شكل حلقتين ، يتلوها انتفاخ محدب ، ثم يضيق ، ثم يتسع تدريجياً لينفرج عند الشفة ، وتزين هذه المنطقة الأخيرة بخيوط رفيعة بارزة .

المطر ذات الوجهين الزائدين وفي وسط وجهها تقعر : لهذا النوع من المطرات الشكل الذي تكلمنا عنه قبل قليل تماماً ، لكن الصانع جعل وجهي المطرة المحدثين مقعرين في الوسط وأشغل التقعر بعنصر تزييني على شكل وردة هندسية غالباً .

لدينا عدة نماذج<sup>(١)</sup> من هذا الشكل نختار منها :

المطره  $\frac{٢٣٠٨}{٩٨٣٥}$  ع وجدت في فاخورة الصالحية بدمشق ، تعود الى القرن الثامن الهجري = الرابع عشر الميلادي ، الارتفاع ١٥٥ سم ، القطر ١١٥ سم ، السمك ٩ سم ( اللوح ٣ - الصورة ١٣ من المقال الأول ) .

المطره ( الحفنة المستديرة كالكعكة ) : هذا الشكل نادر جداً يوجد في متحف حلب<sup>(٢)</sup> مطرة مسجلة تحت الرقم ٥٥١٨ ؛ تعتبر نموذجاً راقياً جداً في صناعة المطرات من حيث الفكرة في تكوينها<sup>(٣)</sup> ، ومن حيث دقة زخرفتها النباتية المحورة . وجدت في حماة ، يقدر عهدها بالقرن السادس أو السابع الهجري = الثاني أو الثالث عشر الميلادي ، الارتفاع ٢٢ سم ، السمك ١١ سم القطر ١٧ سم ( اللوح ٧ - الصورة ٤٥ ) .

يلاحظ أن عروقي المطرة نادراً المثال ، فهما تنبتان من أعلى الجذع ، وتسايران العنق ، ثم تنعطفان الى الناحية الوحشية انعطافاً رشيقاً موزوناً ، ثم تعودان لتتصلا بالجذع ولكن بانعطاف آخر نادر المثال أيضاً .

وبما يلاحظ في هذه المطرة أيضاً أن عنقها رفيع جداً بالنسبة الى حجمها ، وكما نرى أن نعرف شكله التام ، لأنه لا بد أن يكون في الأعلى متسعاً ، وفيه كثير من الطرافة كبقية أجزائه .

\* \* \*

(١) يوجد في متحف كوبنهاغن مطرة من تنقيبات حماة من هذا الشكل :

Ibid : P . 259, fig . 938, No N 867

(٢) تكرم السيد مدير آثار ومتاحف المنطقة المالية الأستاذ فيصل الصيرفي والسيد محافظ متحف حلب الأستاذ

كامل المهندس فأرسلا لي صورتها وسمح لي بنشرها .

(٣) من المعلوم أن هذا الشكل يفيد في تبريد الماء لأن الهواء يحيط بأكبر مساحة ممكنة من الاناء .



أنماط السرج :

١ - الشكل القديم جداً للسراج منذ الألف الثالث ق . م وعاء بشكل طامة ثبتت منفته بحيث أصبح قابلاً للإمساك بذبالة تستمد زيتها من قاع الإناء . قد يكون هذا النوع من السراج ذا عروة أو بدون عروة . لقد استمر صنع السراج من هذا الشكل في العهود العربية الإسلامية حتى العهد المملوكي بدليل وجوده حتى ذلك العصر ، إلا أن المعروف منه في متحف دمشق مصنوع من الخزف .

لدينا سراج من هذا الشكل وهو المرقوم  $\frac{٤١٠٧}{١١٨٨/ع}$  الذي يجمل مكان العنور عليه ، يعود إلى القرن الأول أو الثاني الهجري = السابع أو الثامن الميلادي ، الارتفاع ٣٥ سم الطول ٨٦٣ سم ( اللوح ٨ - الصورة ٤٦ ) .

٢ - وعاء مؤلف من طامة مستديرة أو بيضيّة أو لوزية الشكل ، يلتحم بها من أعلاها غطاء على شكلها ، له فوهة يصب فيها الزيت ، ولها ثقب في الناحية الممتدة تخرج منه الذبالة وهو الذي يشكل المنبع الضوئي . لهذا الشكل ممسك ثاقب من الجهة المقابلة أو عروة تصل بين المحيط والفوهة .

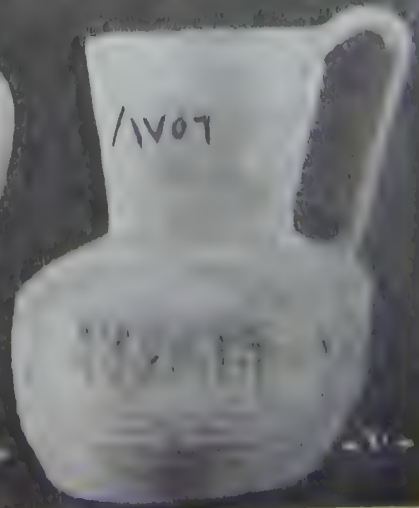
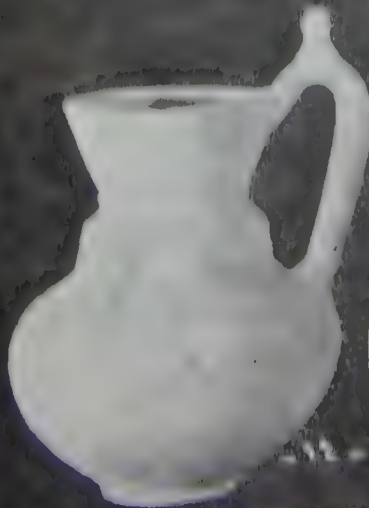
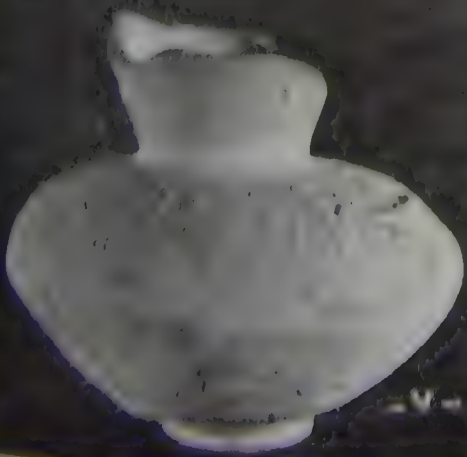
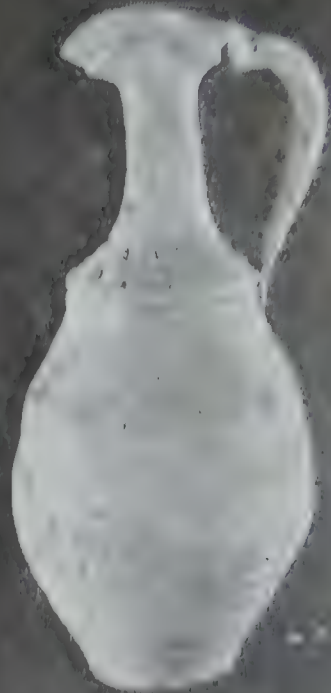
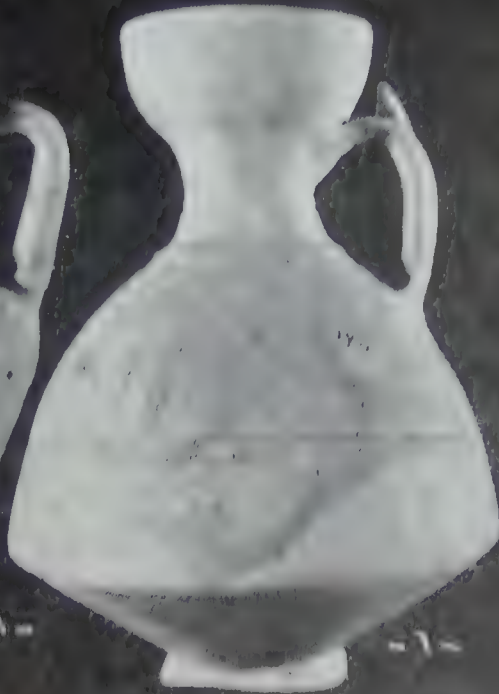
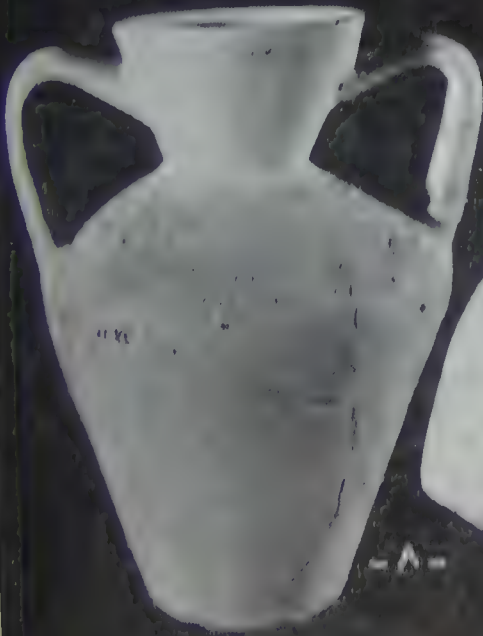
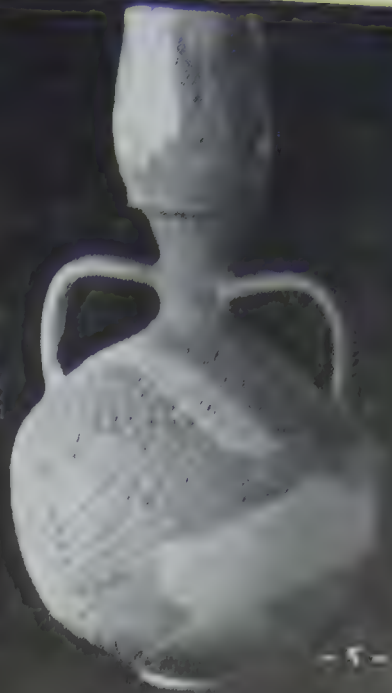
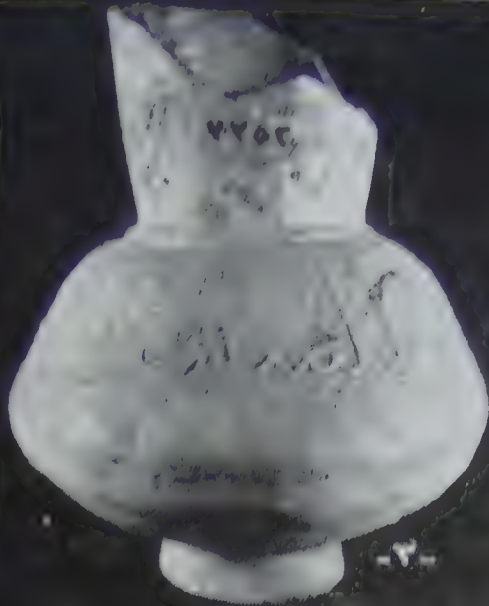
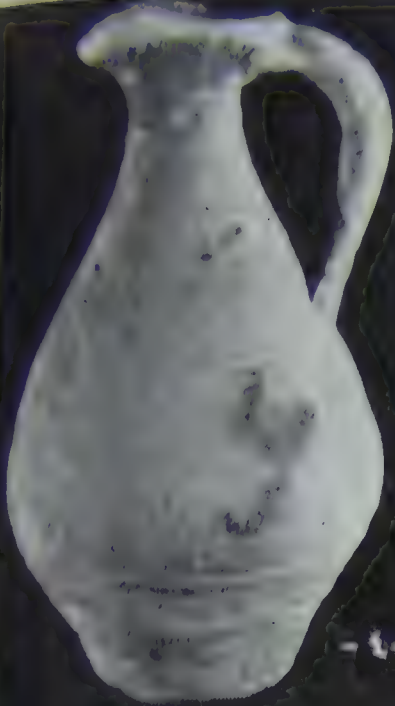
استمر هذا الشكل من العهد البيزنطي حتى العهود المتأخرة من الحضارة العربية الإسلامية . تتميز السرج العربية الإسلامية الهامة بالكتابات أو الزخارف ، فتعرف عهودها بسهولة ، إلا أن السرج المستهلكة من سواد الشعب والتي لا تحمل زخارف مميزة ، فإنها تتشابه حتى ولو كانت تعود إلى عصور متباعدة (١) من العصر البيزنطي إلى العصور الإسلامية الأولى .

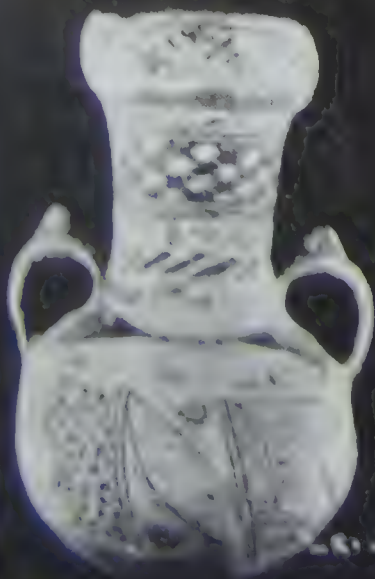
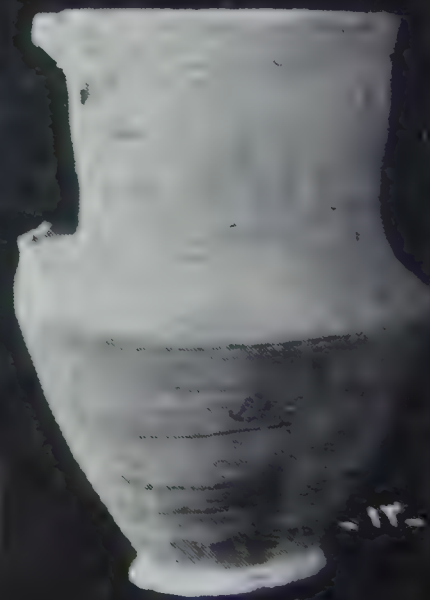
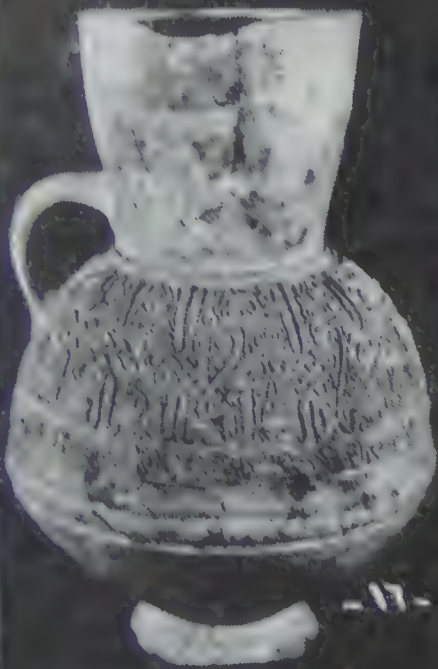
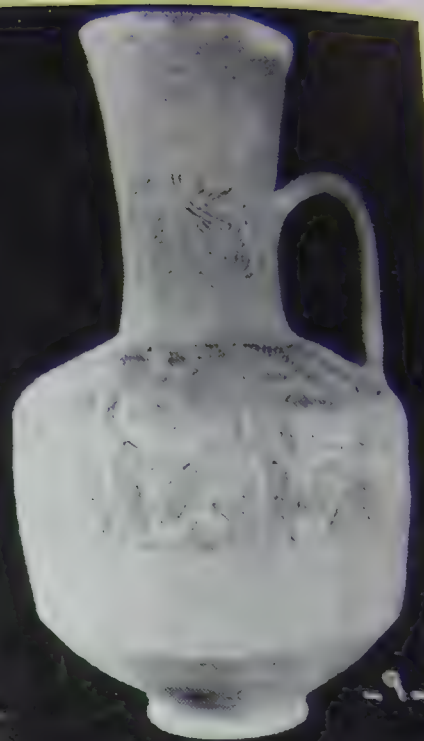
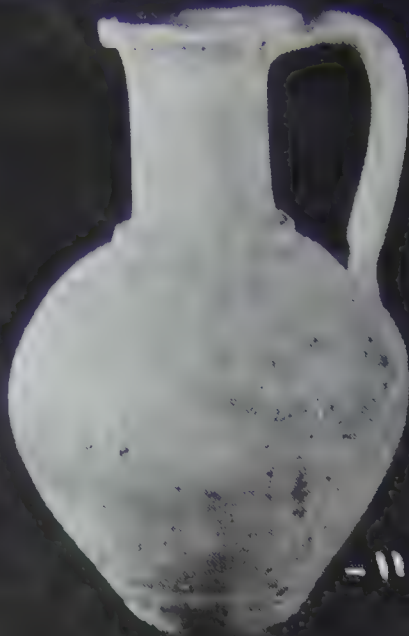
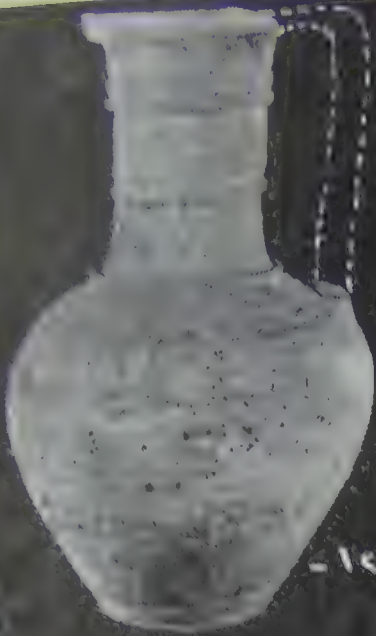
نضرب فيما يلي بعض الأمثلة من مقتنيات متحف دمشق :

(١) كنا ذكرنا في المقال الأول ( حوليات ج ١٠ ص ١٧٠ - ١٧١ ) سراجاً يحمل اسم صائغه / بدّور بن مصطفى / بجرش ، وكنا قد شككنا بصحة أثره . وجدنا شيئاً لسراجنا معروضاً في الجناح الأردني من معرض دمشق الدولي ( لعام ١٩٦١ ) ، نقول شيئاً إلا أنه يمكن أن يكون نسخة طبق الأصل . يحسن مراجعة السراج من العهد البيزنطي حتى العهد الأموي في المرجع الآتي وفي المراجع المشار إليها فيه :



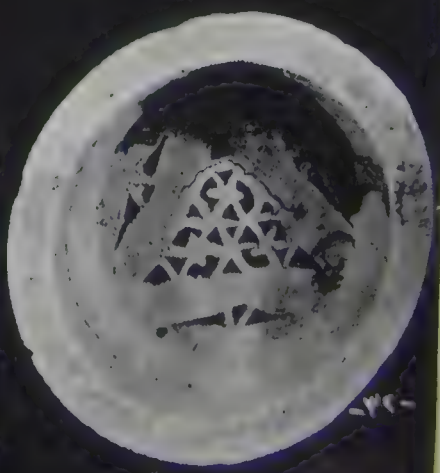
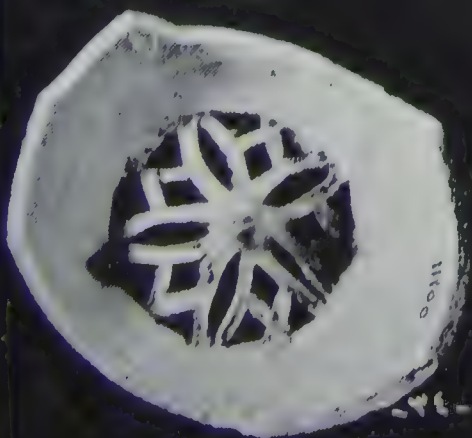
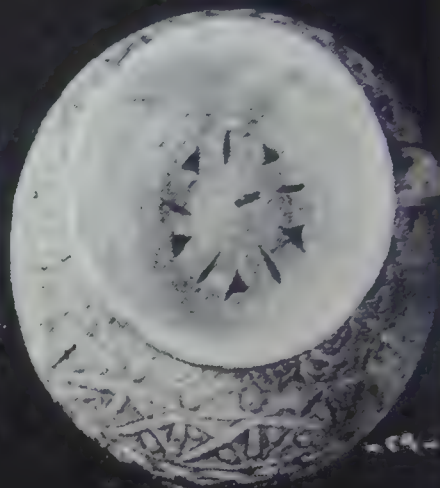
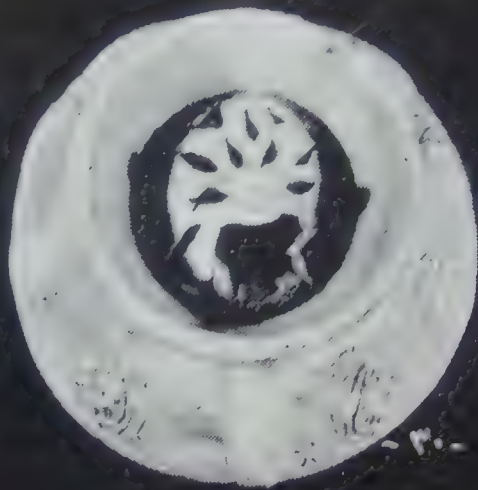
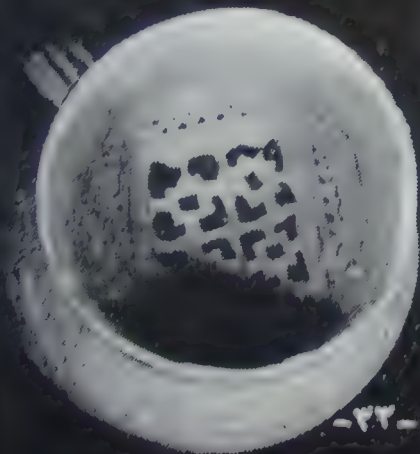
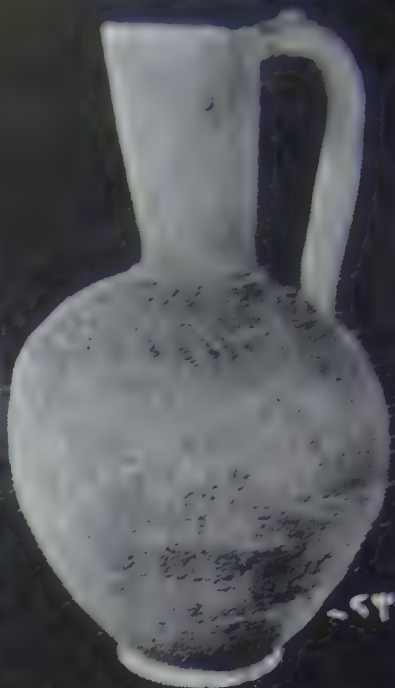






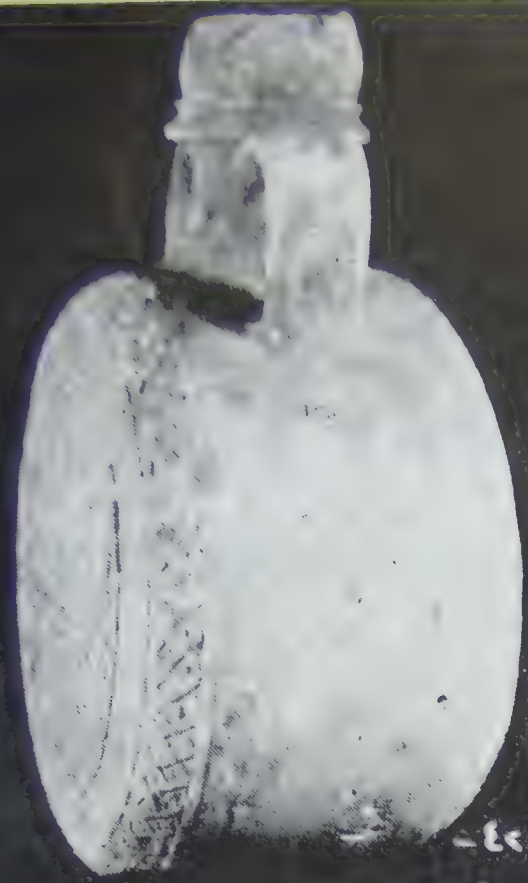












-66-

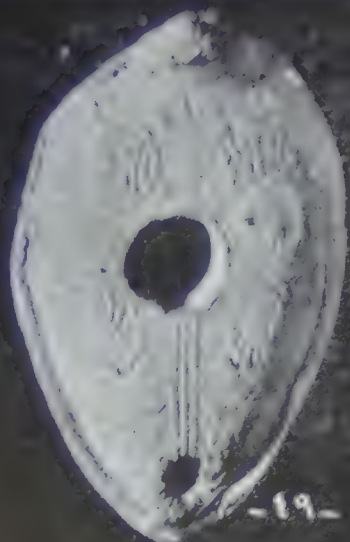


-67-

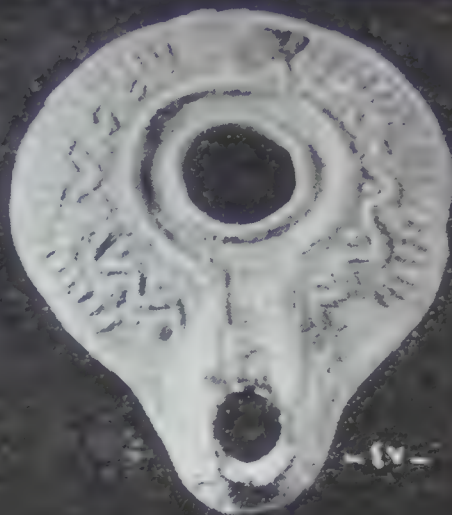


-68-

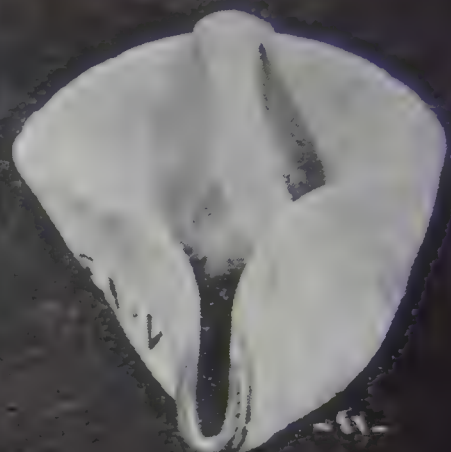




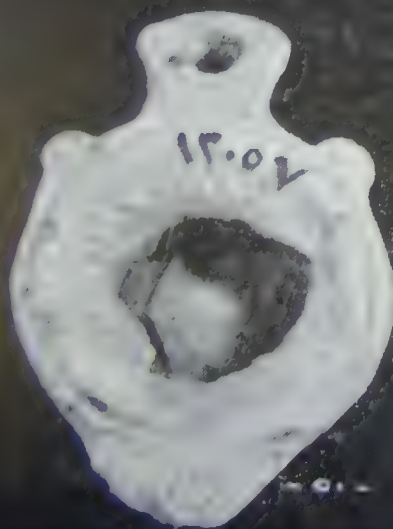
-19-



-18-



-17-

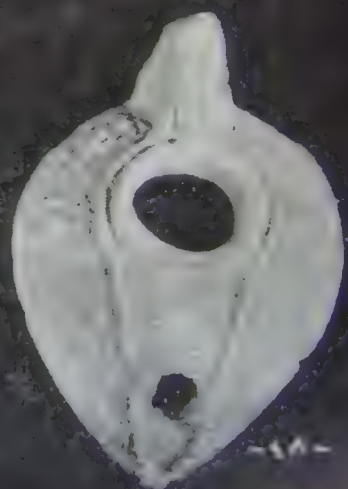


15.02

-16-



-15-



-14-

المراجان G. 58 و G. 56 وجدا في تنقيبات قصر الحير الغربي ، يعودان إلى القرن الأول أو الثاني الهجري = السابع أو الثامن الميلادي ، وقد يكونان من العهد البيزنطي ( اللوح ١ - صورتان ١ - ٢ من المقال الأول ) .

السراج  $\frac{13639}{13074}$  ع وجد في الرقة يعود إلى القرن الثاني أو الثالث الهجري = الثامن أو التاسع الميلادي ، الارتفاع ٤٢ سم ، الطول ١٢٧ سم ( اللوح ٨ - الصورة ٤٧ ) .

السراج  $\frac{10344}{3826}$  ع وجد في بصرى الشام ، يعود إلى القرن السادس الهجري = الثاني عشر الميلادي ، الارتفاع ٥٥ سم ، الطول ١٠ سم ، ( اللوح ٨ - الصورة ٤٨ ) . تتميز هذه السرج الأربعة المذكورة آنفاً بأن حالة الفوهة ذات بروز خفيف يحيط بها مجرى محصور بين هذا البروز وبرز آخر يعزل منطقة الزخرفة . يتجه المجرى نحو المنبع الضوئي . نفهم من هذا المجرى أنه إذا سقط فضل من الزيت خارج الفوهة يجري إلى الذبالة فلا يضيع سدى .

السراج  $\frac{10343}{3825}$  ع وجد في بصرى الشام ويعود أيضاً إلى القرن السادس الهجري = الثاني عشر الميلادي ، الارتفاع ٤٤ سم ، الطول ١٣٥ سم ، ( اللوح ٨ - الصورة ٤٩ ) . ليس لهذا السراج مجرى حول الفوهة .

السراج  $\frac{12057}{4563}$  ع لا نعرف مكان العثور عليه ، يعود إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري = التاسع أو العاشر الميلادي ، الارتفاع ٢٥ سم ، الطول ١١ سم ( اللوح ٨ - الصورة ٥٠ ) . يتميز هذا السراج بأن ثقب الذبالة يمتد خارج قرص السراج بشكل مستقل ، وله نتوءان متناظران في جانبي الامتداد ، يظن أنها ينفعان في تثبيت السراج بحاملة .

٣ - لهذا النوع من السرج حويصلة خاصة لحفظ الزيت داخل السراج ، ولها فوهة وثقب ، تخرج منه الذبالة إلى الجزء الممتد من الشفة ، لتكون المنبع الضوئي .

من هذا النوع السراج ع / ١٣٧٠٠ الذي عثر عليه في تنقيبات تل سوكلس (١) ( قرب

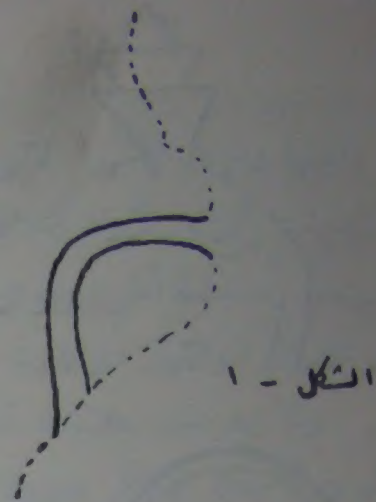
(١) تقوم البعثة الأثرية الدانماركية برئاسة الدكتور ريس Riis بالتنقيب في تل سوكلس المجاور لجبله للكشف عن مدينة كان لها أهميتها في العصور القديمة . وقد قامت بالعمل منذ سنة ١٩٥٨ ولا زالت تقوم بمهمتها في خريف كل سنة .



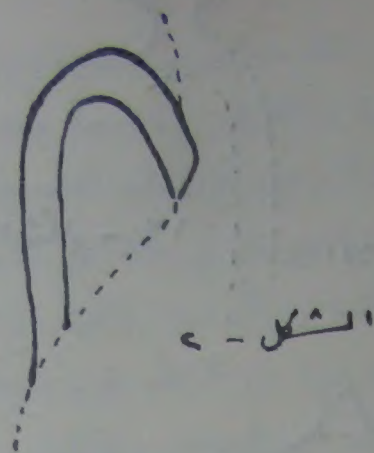
جبلية يعود إلى فترة الاحتلال الصليبي للساحل السوري ، وهو تقليد للصناعة المحلية ( القرن السادس الهجري = الثاني عشر الميلادي ) ، الارتفاع ٣٥١ مم ، الطول ٨٥٨ مم ، ( اللوح ٨ - الصورة ٥١ ) .

٤ - تكامل النوع السابق من السرج فصار السراج مع حويصلته يشبه زهرية ذات عنق منفرج وبطن منتفخ ومنبع ضوئي مستقل طويل ، وعروة شكلها كإشارة الاستفهام توضع في الجهة المقابلة للمنبع الضوئي . هذا الشكل المتكامل لم نعتبر منه على سراج فخاري ولكن لدينا عدد كبير منه مصنوع من الخزف سننشر بعضها في بحث الخزف - إن شاء الله - .

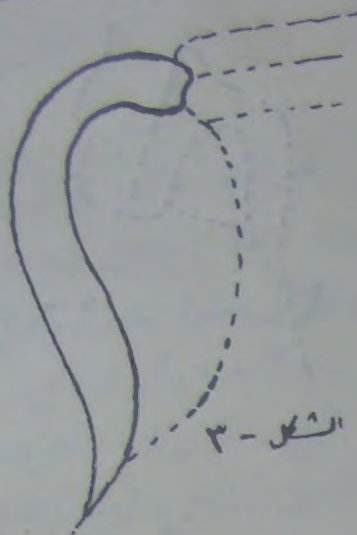




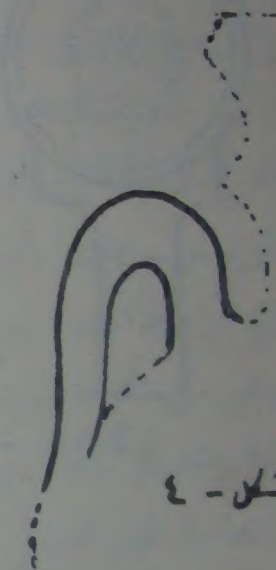
الشكل - ١



الشكل - ٢

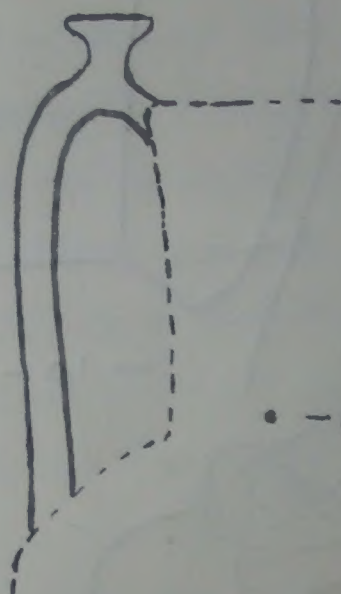


الشكل - ٣

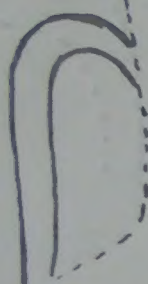


الشكل - ٤

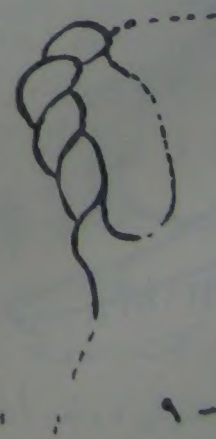
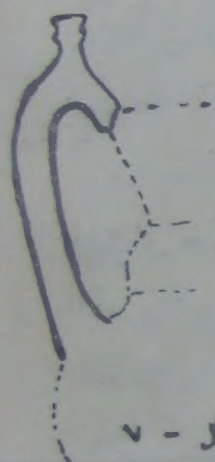
الشكل - ٥



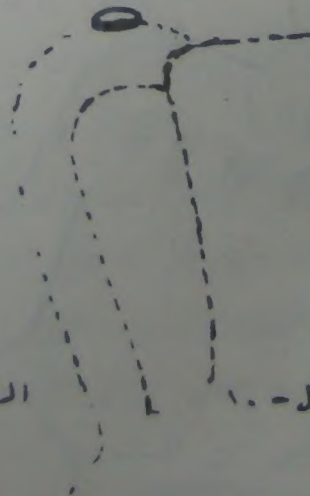
الشكل - ٦



الشكل - ٧

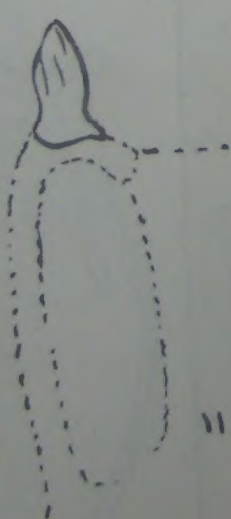


الشكل - ٨

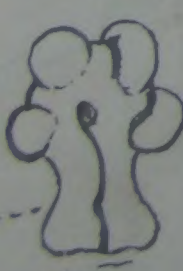


الشكل - ٩

الشكل - ١٠



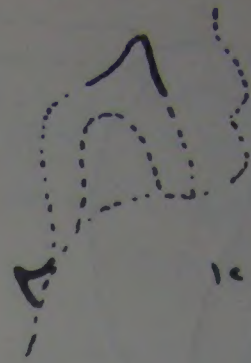
الشكل - ١١



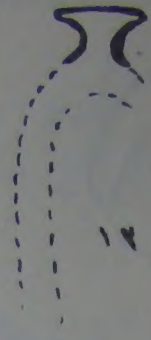
الشكل - ١٢

٢

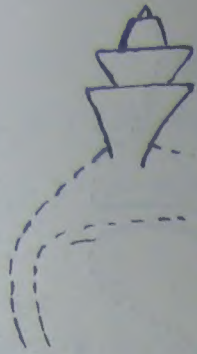




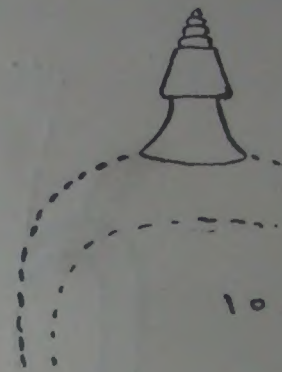
الشكل - ١٠



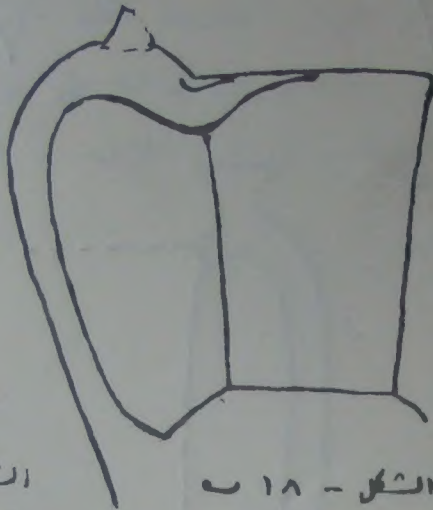
الشكل - ١١



الشكل - ١٢



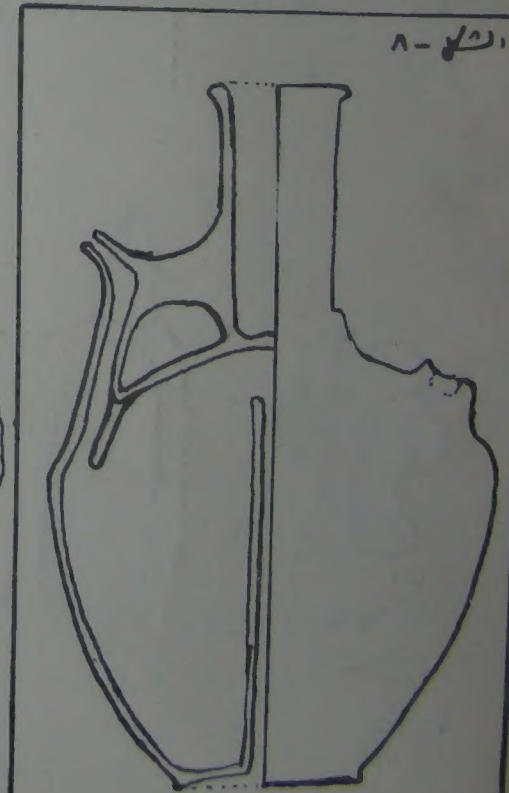
الشكل - ١٣



الشكل - ١٤



الشكل - ١٥



الشكل - ١٦

رسم وتفسير السيد محمد الغزالي



الشكل - ١٧